NOTICE

D'UNE

VENTE DE BELLES VIGNETTES

FRANÇAISES ET ANGLAISES,

POUR SERVIR A L'ORNEMENT DES LIVRES;

D'ESTAMPES ANGLAISES;

GRAND NOMBRE DE SUJETS DE CHASSE,

en noir et coloriés;

ET DE QUELQUES RECUEILS.

Cette Vente aura lieu

Les vendredi 10 *et samedi* 11 *février* 1837,
six heures du soir,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2, SALLE DU 1er, N° 5,

Par le ministère de Me PIERRET, Commissaire-Priseur,
boulevart Poissonnière, N° 14.

Exposition le matin de chaque vacation de une heure à trois.

Se distribue à Paris,

Chez M. DEFER, Marchand d'Estampes, Expert,
quai Voltaire, N° 19.

1837.

ORDRE DES VACATIONS.

Première. — *Vendredi.*

N°s 1 à 40 ; 58 à 85 ; 95 à 98 partie.

Deuxième. — *Samedi.*

N°s 41 à 57 ; 86 à 94 ; 95 à 118.

NOTICE.

Suites Complettes Dr.

VIGNETTES FRANÇAISES,

POUR DIVERS OUVRAGES.

1. — Quatorze vignettes in-8°, compris le portrait, pour les œuvres de Pierre et Thomas Corneille, d'après les dessins de Moreau le jeune. Anc. épreuves.
2. — Trente-trois vignettes pour les œuvres de Molière, par Punt. Cette suite rare est montée in-8°.
3. — Trente-une vignettes in-8°, compris le portrait, pour les œuvres de Molière, d'après les dessins de Moreau le jeune. Anc. épr.; plus, un portrait de Molière dessiné d'après Mignard, par Desenne.
4. — La même suite. Épr. tirées sur papier de Chine.
5. — Dix-neuf vignettes, compris le portrait, grand in-8°, pour les œuvres de Molière, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant toutes lettres, pap. de Chine; plus, un portrait de Molière, d'après Devéria. Épr., pap. de Chine, lettres grises.
6. — Vingt-une vignettes in-18 pour les œuvres de Molière, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant l. l., sur pap. de Chine, tirées in-8°.
7. — Huit vignettes, compris le portrait, in-18, pour les œuvres de Boileau, d'après les dessins de Choquet. Épr. avant l. l., pap. de Chine.
8. — Suite complète de sept vignettes in-8°, compris le portrait, pour les œuvres de Boileau, d'après les dessins de Moreau le jeune. Épr. avant l. l.

   La même suite avec la lettre. Anc. épr.

9. — Sept vignettes grand in-8°, compris le portrait, pour les œuvres de Boileau, d'après les dessins de Desenne. Épr. d'artiste avant l. l.

On a ajouté le portrait de Boileau in-8°, d'après Rigaud. Épr. avant l. l., et deux épr. de la suite avec différence.

10. — Treize vignettes in-8°, compris le portrait, pour les œuvres de Racine, d'après Moreau le jeune. Anc. épr.

11. — Quatorze vignettes grand in-8° compris le portrait, pour les œuvres de Racine, d'après Desenne. Épr. avant l. l., pap. de Chine; plus, six vignettes de cette même suite; épr. des retouches.

12. — Treize vignettes in-18 pour les œuvres de Racine, gravées d'après les dessins de Desenne, par Girardet. Épr. avant l. l., montées sur grand in-8°.

13. — Cent-onze vignettes in-8° pour les contes de Lesage et Prévôt, d'après les dessins de Marillier; premières épr. sur grand pap. de Hollande.

14. — Vingt-cinq vignettes in-18, compris le portrait de Lesage, pour Gil-Blas, d'après les dessins de Lingée et Monnet. Épr. avant l. l., tirées in-8°.

15. — Neuf vignettes in.-8°, pour Gil-Blas, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant l. l., pap. de Chine.

16. — *Dito*, la même suite. Épr. avec la lettre, pap de Chine.

17. — Suite complète de vingt-quatre vignettes in-18 pour Gil-Blas, d'après les dessins de Devéria. Épr. avant l. l., pap. de Chine, tirées sur grand in-8°.

18. — Huit vignettes et fleurons in-18 pour Gil-Blas, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant la l., pap. de Chine.

Un double exemplaire des quatre vignettes sans les fleurons, aussi avant la l., pap. de Chine.

19. — Douze dessins in-8°, à la sépia, par Choquet, pour Gil-Blas.

20. — Vingt-cinq vignettes grand in-8°, compris le portrait de Fénélon, pour Télémaque, édition de Lequien. Épr., pap. de Chine.

21. — Vingt-six vignettes in-8° pour Télémaque, d'après les dessins de Moreau le jeune. Épr. avant l. l.

22. — Dix-huit vignettes grand in-8° pour les œuvres de Cervantes, d'après les dessins d'Horace Vernet, Desenne et Lamy. Épr. d'artistes avant toutes lettres, pap. de Chine; le portrait de Cervantes d'après Devéria. Épr. avant l. l., pap. de Chine, ajouté.

23. — Douze vignettes in-18, pour Don Quichotte, d'après les dessins de Devéria. Épr. tirées grand in-8°, sur papier de Chine.

24. — Six vignettes grand in-8°, compris la portrait de Cervantes, pour Don Quichotte, d'après les dessins de Devéria. Épr. avant la l., pap. de Chine, avec les eaux-fortes.

25. — Huit vignettes in-18 et le portrait de Cervantes, pour Don Quichotte, édition Ferrière. Épr. pap. de Chine, plus deux eaux fortes de la suite.

26. — Vingt vignettes in-18 pour les fables de La Fontaine, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant l. l., tirées gr. in-8°.

27. — Treize vignettes pour les œuvres de La Fontaine, d'après les dessins de Devéria. Épr. avant l. l., pap. de Chine, tirées in-8°, compris le portrait gr. in-8°.

28. — Douze vignettes gr. in-8° pour les fables de La Fontaine, d'après les dessins de Bergeret. Épr. avant l. l., tirées in-4°.

29. — Treize vignettes gr. in-8° pour les œuvres de La Fontaine, d'après les dessins de Tony Johannot. Épr. avant l. l., pap. de Chine

30. — Dix vignettes in-18 pour les contes et le théâtre de La Fontaine, d'après les dessins de Desenne, et le portrait d'après Chasselat. Épr. avant l. l., p. de Chine, tirées gr. in-8°.

31. — Dix vignettes in-8°, compris le portrait, pour les œuvres de Crébillon, d'après les dessins de Moreau le jeune. Anc. épr.
Sept vignettes in-8°, compris le portrait, pour les œuvres de Crébillon, d'après les dessins de Devéria. Épr. avant l. l., pap. de Chine.

32. — Neuf vignettes in-18, compris le portrait, pour Gresset, d'après les dessins de Devéria. Épr. pap. de Chine, avant l. l.

33. — Six vignettes in-8°, et le portrait pour Gresset, d'après les dessins de Marillier.

34. — Sept vignettes gr. in-8° pour les Voyages du jeune Anacharsis, d'après les dessins de Colin. Épr. avant l. l.; plus les eaux-fortes.

35. — Treize vignettes pour Montesquieu, d'après les dessins de Moreau. Épr. tirées sans lettre et sur pap. de Chine.

36. — Sept vignettes gr. in-8° pour Lucrèce, d'après Monnet. Épr. avant l. l.; la même suite, avec la lettre.

37. — Dix vignettes in-8° pour la Jérusalem délivrée, d'après les dessins de Colin, compris le portrait du Tasse, d'après Desenne. Épr. avant l. l., pap. de Chine.

38. — Douze vignettes gr. in-8°, compris le portrait, pour les œuvres de Tressan, d'après les dessins de Colin. Épr. avant l. l., pap. de Chine. Un portrait de l'abbé de Tressan, d'après Borel, par Fitler. Épr. pap. de Chine.

39. — Vingt-une vignettes in-8°, pour les Mille et Nuits, d'après les dessins de Chasselat. Épr. avant la lettre, pap. de Chine.

40. — Treize vignettes grand in-8°, pour les œuvres de Regnard, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant l. l., pap. de Chine.

41. — Dix vignettes in-8°, compris le portrait, pour les œuvres de l'abbé Raynal, d'après les dessins de Moreau le jeune. Belles épreuves.

42. — Quatre vignettes in-18 pour Manon Lescaut, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant l. l. tirées grand in-8° ; et plus, une vignette in-8° d'après Desenne, pour l'édition de Verdet, la seule publiée. Épr. avant la lettre, pap. de Chine.

43. — Dix-huit vignettes et fleurons in-18 pour les romans publiés par Verdet, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant l. l. sur pap. de Chine.

La même suite avec la lettre ; plusieurs sont pap. de Chine.

44. — Dix vignettes in-18 pour la Henriade de Voltaire, d'après les dessins de Leprince. Épr. avant l. l., pap. de Chine, tirées in-8°.

45. — Cinq vignettes in-8° pour Lamartine, d'après les dessins de Desenne. Épr. pap. de Chine, lettres grises.

46. — Cinq vignettes in-8° pour Lamartine, d'après les dessins de Devéria. Épr. avant la lettre sur pap. de Chine, tirées grand in-8°.

47. — Quatre vignettes grand in-8° pour Lamartine, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant l. l., pap. de Chine.

48. — Six vignettes in-8°, compris le portrait, pour Lamartine, d'après les dessins de Desenne. Épr. avant l. l., pap. de Chine.

49. — Quarante-huit vignettes in-18 pour les chansons de Béranger; Paris, Perrotin, 1829, six livraisons. Fig. sur pap. de Chine, avant l. l.

VIGNETTES DÉTACHÉES

ET PORTRAITS.

50. — Quinze vignettes in-8° et portraits grand in-8°, pour orner les œuvres de Molière. Épr. avant l. l., la plupart sur pap. de Chine.

51. — Cinquante-sept vignettes et portraits grand in-8° pour orner les œuvres de La Fontaine. Épr. avant l. l. et pap. de Chine; cet article sera divisé.

52. — Vingt-trois vignettes et portraits grand in-8° pour orner les œuvres de Voltaire. Épr. avant l. l. et pap de Chine.

53. — Vingt vignettes et portraits grand in-8°, pour orner les œuvres de Rousseau, la plupart épr. avant l. l. et sur pap. de Chine.

54. — Fénélon, P. Corneille, Molière, Crébillon, l'Arioste, Montaigne, Regnard, Lamothe-Levayez, Voltaire, Mme de Maintenon, etc.; quatorze portraits gravés par E. Fiquet. Anc. épr.; celui de Fénélon est avant les noms d'auteurs. Deux lots.

55. — Dix-sept vignettes et portraits in-8°, dont Rabelais, Montesquieu, Marmontel, Buffon, Lesage, l'Arioste, Boileau et Corneille. La plupart sur pap. de Chine, avant l. l.

56. — Vingt-un portraits pour la bibliothèque dramatique. Épr. avec la lettre grise, tirés in-4°.

57. — Quatorze portraits grand in-8°, dont huit différens, de Racine, un de P. Corneille et cinq de Montaigne. La plus grande partie avant l. l. et sur pap. de Chine.

VIGNETTES ANGLAISES.

SUITES COMPLÈTES POUR LES OEUVRES DE CERVANTES, LESAGE, BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, LORD BYRON, Mme COTTIN ET AUTRES.

58. — Soixante-quatorze vignettes grand in-8° pour les Aventures de Don Quichotte, gravées d'après les dessins de Smirke, par les plus habiles artistes anglais. Très belles épreuves sur pap. de Chine, tirées in-fol., la lettre légèrement tracée. *Cet ouvrage, le plus beau de ceux de ce genre, est rare même en Angleterre, où a il été publié au prix de vingt-cinq guinées.*

59. — Vingt-quatre vignettes in-18 pour Don Quichotte, d'après les dessins de R. Westal. Épr. avant toutes lettres sur pap. de Chine, tirées in-4°.

60. — Vingt-quatre vignettes in-18 pour Gil-Blas, gravées en Angleterre d'après les dessins de Smirke. Épr. tirées in-4°, sur pap. de Chine et avant la lettre.

61. — Huit vignettes in-8° pour les œuvres de Bernadin de Saint-Pierre, d'après les dessins de Corbould. Épr. avant l. l., pap. de Chine.

62. — Suite de cinq vignettes pour Paul et Virginie, d'après les dessins de R. Westall. Épr. tirées in-8°.

63. — Huit vignettes in-8° pour lord Byron, d'après les dessins de Corbould; London *Arlis* 1814. Épr. avec le mot *Proof*.

64. — Cinq vignettes pour *Élisabeth* de Mme Cottin, d'après les dessins de R.Westall. Épr. tirées in-8°, avec le mot *Proof*.

SUITE COMPLÈTE DE VIGNETTES

POUR DES ROMANS ET POÈMES ANGLAIS ET AMÉRICAINS.

65. — *Illustrations to Bunyan's pilgrim's progress, engraved by Charles Heath, from designs by R. Westall. London* 1820; quatre vignettes in-8°, pap. de Chine.

66. — *Illustrations to the Tales of the Genii, engraved by Charles Heath, from drawings by R. Westall, London* 1820; huit vignettes, tirées in-4°, sur pap. de Chine, avant l. l.

67. — *Illustrations of the pleasures of memory and other poems, by Samuel Rogers, engraved by Charles Heath, from drawigns by R.Westall. London* 1825; sept vignettes, tirées in-4°.

68. — *Illustrations to Moores Irish Melodies, from designs by R. Westall;* sept vignettes. Épr. avant l. l., pap. de Chine, tirées in-4°.
 Un second exemplaire in-8°, pap. de Chine, avec la lettre.

69. — *Lalla Rookh, by Thomas Moore, illustrated with engravings, from R. Westall. London* 1817; sept vignettes, tirées in-f°, pap. de Chine.
 Les mêmes vignettes in-8°.

70 — *Illustrations of the Loves of the Angels, a poem. by Thom.*

Moore, engraved by Ch. Heath, from designs by R. Westall. London 1823; quatre vignettes, tirées in-4°, sur papier de Chine, avant toutes lettres.

Les mêmes avec la lettre, pap. blanc.

71. — Quatre vignettes in-8° pour les Méditations d'Hervey, d'après les dessins de R. Westall. Épr. tirées in-4° sur pap. de Chine.

72. — Quatres vignettes in-18 pour les Plaisirs de l'Espérance, poëme de Th. Campbell, d'après les dessins de R. Westall. Épr. avant l. l., pap. de Chine, tirées in-4°.

73. — Un second exemplaire, aussi avant l. l., pap. de Chine.

74. — Douze vignettes in-8° pour Cooper, d'après les dessins de R. Westall. Épr. tirées in-4°.

75. — *Illustrations of Moore's Melodies, from drawings by Stothard. London* 1824; sept vignettes, tirées in-f°, avant l. l., pap. de Chine.

La même suite, avec la lettre, pap. de Chine.

76. —*Illustrations to Sturm's reflexions engraved by Charles Heath, from designs by H. Corbould. London* 1823; huit vignettes sur pap. de Chine, tirées in-4°.

77. — Douze vignettes gr. in-8° pour Crabbe, d'après les dessins de Corbould. Épr. avec le mot *Proof.*

Neuf vignettes gr. in-8° pour *Lalla Rookh,* d'après les dessins de Corbould. Épr. avec le mot *Proof.*

Suite publiée par W. Sharpe, de 1816 *à* 1824.

78. — Vingt-quatre vignettes in-12 pour les œuvres de Milton, d'après les dessins de R. Westall. Épr. tirées gr. in-8°.

79. — Dix vignettes in-12 pour les Nuits d'Young, d'après les dessins de R. Westall. Épr. tirées gr. in-8°.

80. — Seize vignettes in-12 pour les Saisons et les Mois, pour *Sturm's reflexions*, d'après les dessins de R. Westall. Épr. tirées gr. in-8°.

81. — Suite complète de six vignettes in-12 pour *the Minstrel*

by J. Beattie, d'après les dessins de R. Westall. Épr. tirées gr. in-8°, avec le mot *Proof*.

82. — Sept vignettes in-12 pour *the Poems of Gray*, d'après les dessins de R. Westall.

83. — Six vignettes in-12 pour *the Sungs of Burns*, d'après les dessins de R. Westall. Épr. tirées gr. in-8°, avec le mot *Proof*.

84. — Quatre-vingt douze vignettes in-8°, pap. de Chine, lettre grise, d'après Smirke, Westall, Fusueli, Tresham et autres, dont : quarante pour le *Spectator;* — huit, *Adventurer;* — dix-huit, *Tatlor;* — onze, *Rambler;* — sept, *Idler;* — huit, — *Guardian*.

85. — Deux cent trente vignettes, gravées d'après les dessins des meilleurs artiste anglais, par Raimback, Roberts, Warren, Neale, Finden, A. Smith, Ch. Heath, Engleheart, Romney, Noble, etc.; pour orner les éditions des divers ouvrages, romans anglais, traductions d'ouvrages français et étrangers, publiés par Walker, Suttaby et autres éditeurs anglais; la plus grande partie dc ces vignettes tirées sur pap. de Chine. Épr. de graveur. Cet article sera divisé.

ANNUAIRES ANGLAIS.

87. — *Illustrations to the Literary Souvenir or Cabinet of poetry, and Romance for* 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 *et* 1833. — Soixante-neuf très jolies vignettes, tirées in-f°, sur pap. de Chine et avant toutes lettres. Cet article sera divisé.

87. — *The Illustrations to the Amulet for* 1828. Neuf vignettes, tirées in-f°. Épr. avant l. l., sur pap. de Chine.

88. — *Illustrations to Amulet for* 1831. Dix vignettes tirées in-f°, avant l. l., pap. de Chine.

89. — *The pledge of friendship for* 1828. Dix vignettes in-8°, tirées in-4° sur pap. de Chine, avant l. l.

90. — *The Bijou, London*, 1828. Onze vignettes in-8°, tirées in-4°, avant l. l., pap. de Chine.

91. —*Forget me not for* 1825. London, Ackerman. Vingt-cinq vignettes in-8°. Épr. sur pap. de Chine.

92. —*Forget me not for* 1827. London, Ackerman. Treize vignettes in-8° tirées in-4°, sur pap. de Chine.

93. —*Forget me not for* 1828. London Ackerman. Quatorze vignettes, tirées in-4°. Épr. sur pap. de Chine.

94. —Douze vignettes in-8°, gravées par des artistes américains, d'après des peintres anglais. Philadelphie 1828. Épr. tirées in-4°.

ESTAMPES,

SCÈNES DE CHASSES, DE PÊCHE, DIFFÉRENS ANIMAUX, ETC.

95. —*The sporting Magazine or monthly Calander, of the transactions of the Turf, the chase and every other diversion interesting to the man of pleasure enterprize a sprit. London, Weble,* 1796 *à* 1834. —Mille quinze pièces de cet ouvrage, épreuves tirées in-4°, sur papier de Chine. Cet article sera divisé.

96. —*Illustrations of Naturel History*. London, 1822. Cinquante-sept vignettes in-8°. Épr. tirées in-4°, sur pap. de Chine.

97. —*Alken's sporting scrap book containing fifty plates designed and engraved by hymself. London Lean*. Un vol. in-8°, cart.

98. —Chasses aux perdrix, aux faisans, gibiers morts, coqs, etc. Trente-neuf pièces coloriés, d'après Alken et autres. Cet article sera divisé.

Chasses, chiens, oiseaux et autres; quinze pièces gravées en manière noire, d'après Morland, Elmer et autres. Cet article sera divisé.

99. — Sujets de chasses, de pêche, différens animaux, scènes champêtres, groupes de poissons; cent quarante-trois pièces, gravées au burin, à l'eau-forte et à la manière noire. Cet article sera divisé.

100. — Chats litographiés et gravés à l'eau-forte, par *Mind.* Plusieurs sont coloriées ; dix-sept pièces.

101. — Quatre-vingt-une estampes représentant différens animaux, gravées à l'eau-forte par Hollard, Boissieu, Suanevet, P. De Laer, Flamen, Marc de Bye, etc. Cet article sera divisé.

102. — Scènes de singes, chiens et sujets de chasse, gravés et lithographiés.

103 — Sept vignettes in-8°, d'après les dessins de Wale et Nash, pour un ouvrage sur la pêche. Épr. pap. de Chine, lettres grises.

104. — Trente-huit lithographies, chasses, par Adam, Duval, Le Camus, Géricault et autres.

105. — Sujets de chasses, scènes militaires, dessinées et lithographiées par H. Vernet, quarante-une pièces. Anc. épr., deux lots.

106. — Sujets de chasses et scènes champêtres, lithographiés par Decamps, Beaume, Grenier, Charlet, etc. Vingt-sept pièces, plusieurs coloriées.

RECUEILS ET ESTAMPES DIVERSES.

107. — *Italy of the route, fron London to Naples, by Brokedon,* première et deuxième partie. Épr. avant toutes lettres, pap. de Chine, tirées in-fol.

108. — *England and Wales from drawings by Turner, With descriptive and Historic illustrations by Loyd. London* 1817. Dix liv. in-fol., cinquante pl., pap de Chine (manque la 5e livraison).

109. — *Microcosm pictuorresque delinations of the arts agriculture, manufactures, etc. by Pyne. London, Ackerman.* Deux vol in-fol. obl., contenant un très-grand nombre de petites figures et scènes diverses propres à placer dans des paysages. Demi-rel. anglaise.

110. — *Picturesque views on the river clyde Engraved, by Sivent Glascow.* Trois liv. in-4°, fig. sur pap. de Chine.

111. — Abums lithographiés par Grenier, pour 1827, 1828 et 1829. Trois vol. in-4° oblong. Cart., fig., trente-six.

112. — Paysages par Paul Huet, douze pl.; lithographies.

113. — Souvenirs pour 1830, lithographiés par Léon Noël, d'après Decaisne. Douze pl., pap de Chine.

114.

115. — Quatorze vues marines, paysages, d'après Turner, Kuyp, Vandevelde, et vues d'Angleterre et animaux, gravées au burin, à l'eau-forte et à la manière noire.

116. — Un dessin à la sépia, par Lafitte. Portrait de l'impératrice Joséphine.

117. — Deux estampes, costumes suisses, peint par Konig, coloriés et publiés par Birman.

118. — Sous ce numéro les articles omis.

VINCHON, fils et successeur de Mme Ve BALLARD,
Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, n. 8, à Paris.



